



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	/
Titolo Progetto	TANGO MYSTIQUE
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	☒ Ingresso gratuito ☐ Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	☒ Linea di Azione 1 ☐ Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	☐ Sezione 1 ☐ Sottosezione 1.1 ☐ Sottosezione 1.2 ☐ Sottosezione 1.3 ☐ Sezione 2 ☐ Sezione 3 ☐ Sottosezione 3.1 ☐ Sottosezione 3.2 ☐ Sottosezione 3.3 ☐ Sottosezione 3.4 ☐ Sezione 4

	X Sezione 5 ☐ Sezione 6 ☐ Sezione 7 ☐ Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	☐ Prima fascia ☐ Seconda fascia ☐ Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	30/07/2026 oppure 01/08/2026
Date delle attività aggiuntive obbligatorie: Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio)	

per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	Il video-racconto si svilupperà in tre sezioni distinte, ognuna di circa 40 secondi, per una durata complessiva di 2 minuti o poco più (in base al materiale creativo a disposizione). La prima porterà lo spettatore nel backstage delle prove coreografiche presso lo studio di Piazza Dante: i danzatori intenti a riscaldare i corpi, la coreografa impegnata a dirigere le sessioni di lavoro, i costumisti alle prese con gli ultimi dettagli degli abiti, il tecnico delle luci che plasma lo spazio scenico. A fare da filo conduttore, la voce fuori campo di Luigi Ferrone narrerà le origini della produzione e il profondo legame tra la musica di Piazzolla e l'anima di Napoli. La seconda sezione catturerà la tensione dell'attesa prima dell'ingresso in scena: i ballerini nei camerini, gli ultimi aggiustamenti ai costumi, l'atmosfera insieme concentrata e vibrante che pervade i corridoi del Maschio Angioino. A completare la sequenza, brevi interviste ai protagonisti — 20-30 secondi ciascuno — in cui rifletteranno sul significato di danzare negli spazi di un monumento storico così emblematico della città. La terza e ultima proporrà un montaggio serrato dei momenti più intensi dello spettacolo: il finale di Libertango con l'intera compagnia sul palco, le silhouettes dei danzatori che si stagliano sulla pietra medievale illuminata, il pubblico travolto dall'emozione. A chiudere, il logo Crown Production accompagnato dai titoli di coda.
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	

Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	◆ Orario curricolare ☐ ◆ Orario extracurricolare ☐
Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: ▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; ▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; ▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; ▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; ▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Cortile del Maschio Angioino, Via Vittorio Emanuele III, 80133, Napoli. Capienza max 400 posti



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	
---	--

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Tango Mystique è uno spettacolo che nasce dall'incontro di tre linguaggi artistici – musica dal vivo, danza e illusionismo – in una produzione concepita come prima mondiale.

La coreografia è firmata da Luigi Ferrone, Corona Paone e Massimo Morricone; in scena, come ospiti principali, la Prima Ballerina Étoile **Anbeta Toromani**, il Primo Ballerino **Alessandro Macario** e l'illusionista e danzatore **Dion Van Rijt**, figura unica nel panorama internazionale per la capacità di integrare le illusioni sceniche direttamente all'interno della coreografia.

La musica è affidata al vivo al **Naydenova – Deidda Quintet**, ensemble nato nel 2024 dall'incontro tra la concertista classica bulgara **Kameliya Naydenova** e il sassofonista jazz **Sandro Deidda**, entrambi docenti del Conservatorio di Salerno, con un repertorio che attraversa il nuovo tango di Piazzolla, la Valse Musette e le atmosfere mitteleuropee del jazz Manouche.

Il corpo di ballo è composto da professionisti del **Teatro San Carlo** e solisti della **Crown Ballet**.

La finalità del progetto è portare al pubblico napoletano e ai visitatori internazionali una produzione originale di qualità assoluta, in un contesto – la rassegna Estate a Napoli al Maschio Angioino – che per sua natura favorisce l'incontro tra la città e la cultura. Lo spettacolo è accessibile, elegante e pensato per un pubblico ampio: l'intreccio tra danza, musica dal vivo e illusionismo abbassa le soglie di fruizione senza sacrificare nulla sul piano artistico.

Il risultato atteso è uno spettacolo che rimanga nella memoria di chi lo vede: una prima mondiale che consolida la reputazione di Napoli come città capace di accogliere e produrre eventi di respiro internazionale, e che conferma la Crown Production come soggetto in grado di mettere in scena produzioni originali di alto livello nel territorio campano.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Tango Mystique risponde direttamente alle finalità della rassegna Estate a Napoli su più livelli.

Sul piano dell'innovazione e dell'originalità, si tratta di una prima mondiale: uno spettacolo mai rappresentato in precedenza, concepito appositamente per questo contesto. La proposta è originale non soltanto nel senso formale richiesto dall'Avviso, ma nella sua struttura artistica: la fusione tra **danza contemporanea, tango, musica jazz dal vivo e illusionismo scenico** è una formula che non ha precedenti nella programmazione della rassegna e che difficilmente trova paralleli nel panorama delle produzioni italiane di danza. **Dion Van Rijt**, illusionista e danzatore qualificato che inventa, progetta e costruisce le proprie illusioni con le proprie mani, non è un elemento decorativo aggiunto alla coreografia: il suo lavoro è intrecciato al movimento, e crea momenti di sorpresa che trasformano l'esperienza del pubblico in qualcosa di difficilmente classificabile.

Sul piano della qualità e del respiro internazionale, il cast parla da solo. **Anbeta Toromani**, Prima Ballerina Étoile ospite fissa del Teatro San Carlo, è tra le figure più riconoscibili della danza italiana e internazionale. **Alessandro Macario**, formatosi al San Carlo e poi alla Scala di Milano, porta in scena una carriera costruita nei teatri più importanti del mondo. Le coreografie sono firmate da **Luigi Ferrone e Corona Paone**, Étoile del San Carlo e fondatori della Crown Production, e da **Massimo Morricone**, coreografo di fama internazionale che ha creato per lo Scottish Ballet, la Deutsche Oper Berlin, il Ballet Nacional de Cuba e il Balletto della Scala. La musica dal vivo è affidata al **Naydenova – Deidda Quintet**, ensemble che porta sul palco un repertorio che va dal tango di Piazzolla al jazz Manouche, con una formazione che unisce una concertista classica bulgara, un sassofonista jazz e tre giovani strumentisti del territorio campano.

Sul piano dell'accessibilità e dell'inclusione, la natura stessa dello spettacolo – gratuito, all'aperto, in un luogo simbolo della città – favorisce la partecipazione di pubblici diversi. L'intreccio di linguaggi artistici differenti rende *Tango Mystique* fruibile anche da chi non ha familiarità con il balletto classico: la musica dal vivo, la magia, la forza visiva delle coreografie costruiscono un'esperienza che parla a generazioni e sensibilità diverse.

Il Maschio Angioino, infine, non è soltanto la cornice dello spettacolo: è il suo interlocutore. La pietra medievale del cortile, la storia sedimentata nel castello, la vista sul porto e sul golfo diventano parte dell'ambiente scenico in cui la danza prende vita.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

La Crown Production propone un evento unico nell'ambito della rassegna Estate a Napoli: la prima mondiale di *Tango Mystique – Musica, Danza e Illusione*, spettacolo originale di balletto contemporaneo con musica dal vivo.

La serata si articola in un unico spettacolo, con il seguente programma:

Musica dal vivo – Naydenova – Deidda Quintet Il quintetto apre e accompagna l'intera serata eseguendo dal vivo composizioni di Astor Piazzolla e un repertorio che attraversa il nuovo tango, la Valse Musette e le atmosfere del jazz Manouche. In scena: Kameliya Naydenova al violino, Sandro Deidda al sax e clarinetto, Gian Pio Vetromile al pianoforte, Giacomo Castaldo alla chitarra, Pietro Ciuccio alle percussioni.

Coreografie Tre coreografi firmano i quadri dello spettacolo: Luigi Ferrone, Corona Paone e Massimo Morricone. Le coreografie si alternano coinvolgendo le due coppie principali, il corpo di ballo e l'illusionista Dion Van Rijt, la cui presenza scenica è integrata nel tessuto coreografico e non separata da esso.

Interpreti principali Anbeta Toromani, Prima Ballerina Étoile; Alessandro Macario, Primo Ballerino; Dion Van Rijt, illusionista e danzatore. Il corpo di ballo è composto da professionisti del Teatro San Carlo di Napoli e solisti della Crown Ballet.

Lo spettacolo è una produzione originale, mai rappresentata in precedenza, per la quale la Crown Production garantisce l'esclusiva regionale. È concepito per un pubblico internazionale e per il contesto specifico della rassegna: gratuito, all'aperto, accessibile a spettatori di ogni età e provenienza.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) TANGO MYSTIQUE	30 LUGLIO 2026	1° AGOSTO 2026
2)		
3)		
4)		
5)		

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

La **Crown Production** è il soggetto produttivo della Crown Ballet School, fondata da Luigi Ferrone e Corona Paone, Primi Ballerini Étoile del Teatro San Carlo di Napoli. Ha sede in un palazzo storico di Piazza Dante, nel cuore del centro storico napoletano.

Nel corso degli anni la Crown Production ha organizzato eventi artistici di alto profilo che hanno consolidato la sua presenza nel panorama coreutico regionale e nazionale. Tra le iniziative ricorrenti: il **Premio Capri Danza International**, di cui Luigi Ferrone è Direttore Artistico, il **Palinuro Danza Festival** e il **Dante in Danza**. La scuola ha organizzato inoltre premi, incontri e stage di alto valore culturale e artistico, con la partecipazione di artisti di fama internazionale, tra cui **Roberto Bolle, Carla Fracci e Anbeta Toromani**.

L'Associazione è parte integrante di reti artistiche nazionali e internazionali e partecipa attivamente a circuiti culturali che promuovono l'identità artistica italiana all'estero, tra cui il **Progetto Zeta** della cooperativa Mestieri del Palco. Organizza regolarmente scambi culturali e partecipazioni a festival internazionali.

Sul piano del riconoscimento istituzionale, la Crown Production nel 2023 ha vinto il Progetto Speciale relativo alla LR 6/2007, confermando la solidità e l'affidabilità del soggetto nel rapporto con gli enti pubblici del territorio.

Crown ha avuto ampia visibilità mediatica a livello nazionale, con la partecipazione a trasmissioni RAI quali TG3 e "Uno Mattina Estate," e ospitando le riprese della serie *Un Posto al Sole* e del programma *Le Iene*, oltre alla presenza nel programma *Diario di un Wedding Planner* di Enzo Miccio.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

La Crown Production opera da anni in sinergia con soggetti pubblici e privati del territorio campano e nazionale. Attraverso il Progetto Zeta della cooperativa Mestieri del Palco, partecipa attivamente a circuiti culturali che coinvolgono enti e istituzioni in tutta Europa, contribuendo alla promozione dell'identità artistica italiana all'estero.

Sul territorio, la Crown Production ha costruito nel tempo collaborazioni con istituzioni artistiche di rilievo, che si sono concretizzate nella realizzazione di eventi quali il Premio Capri Danza International, il Palinuro Danza Festival e il Dante in Danza, manifestazioni che per loro natura richiedono il coinvolgimento di più soggetti: teatri, enti locali, festival partner e compagnie internazionali. La scuola organizza inoltre scambi culturali con realtà europee, nell'ottica di una rete aperta che mette in relazione il territorio campano con il panorama coreutico internazionale.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima

(solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

-

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità"

(massimo 1500 caratteri)

-



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).
(massimo 1500 caratteri)

La valorizzazione della location si realizza attraverso una scelta progettuale precisa: integrare il Maschio Angioino nella drammaturgia stessa dello spettacolo, facendo del monumento non uno sfondo neutro ma un elemento attivo dell'esperienza. Tango Mystique — produzione originale che unisce musica dal vivo, danza e illusionismo — è concepita per esistere specificamente in quello spazio, sfruttandone la dimensione scenografica naturale e la collocazione nel cuore della città.

Sul fronte della comunicazione, i canali digitali della Crown Production — TikTok, Instagram e il sito www.scuoladanzanapoli.it — saranno utilizzati per veicolare contenuti che raccontino il castello e la sua storia, trasformando la promozione dell'evento in un'occasione di narrazione del patrimonio. La presenza di Anbeta Toromani, figura di ampio riconoscimento nazionale, garantirà una copertura mediatica capace di raggiungere fasce di pubblico altrimenti distanti dall'offerta culturale tradizionale.

La gratuità dell'accesso risponde a una precisa volontà di abbattere le barriere di fruizione, restituendo il monumento alla città nella sua interezza e rendendolo accessibile a chiunque si trovi a transitare nel centro storico durante il periodo estivo.

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

La Crown Production adotta per *Tango Mystique* un approccio orientato alla riduzione dell'impatto ambientale su tutti i fronti gestibili dall'organizzazione. La promozione punterà sui canali digitali – social media, sito web e newsletter – per ridurre al minimo la stampa, limitandola all'essenziale: locandine e programmi di sala prodotti in poche copie, avendo cura di utilizzare carta riciclata e inchiostri ecologici.

Durante la serata, pubblico e backstage avranno aree dedicate alla raccolta differenziata, con contenitori separati e ben segnalati, mentre staff e collaboratori seguiranno il divieto assoluto di plastica monouso.

Sul piano tecnico, lo spettacolo si avvale della dotazione standard messa a disposizione dal Comune di Napoli, che prevede l'utilizzo di un service audio/luci centralizzato e di un gruppo elettrogeno ultrasilenziato per l'illuminazione di emergenza, senza necessità di strutture aggiuntive.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

La Crown Production, in qualità di organizzatore ospitato in una struttura messa a disposizione dal Comune di Napoli, si affida alle misure di accessibilità previste dall'Amministrazione Comunale per la rassegna Estate a Napoli al Maschio Angioino.

La configurazione della platea, con un minimo di 200 e un massimo di 400 posti a sedere, sarà allestita in modo da riservare spazi adeguati al pubblico con disabilità motoria.

Lo staff dell'organizzazione sarà disponibile ad assistere le persone con esigenze specifiche durante l'accesso e per tutta la durata dell'evento.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Il video-racconto prodotto da Crown Production documenterà l'intero arco dell'evento in circa due minuti, strutturati in tre sequenze di quaranta secondi ciascuna. La narrazione si apre con la fase preparatoria: le riprese nelle sale prove dello studio di Piazza Dante restituiranno il lavoro coreografico, il contributo dei costumisti e la costruzione delle luci di scena, mentre la voce di Luigi Ferrone accompagnerà le immagini raccontando le origini del progetto e il dialogo tra Piazzolla e l'identità napoletana. La sequenza centrale si sposta al Maschio Angioino la sera dello spettacolo: l'attesa nei corridoi, la concentrazione dei danzatori prima dell'ingresso in scena, gli ultimi interventi sui costumi e le testimonianze dirette degli artisti sul valore di esibirsi all'interno di un monumento della città. La sequenza conclusiva è affidata al montaggio: i passaggi più intensi della messa in scena, le figure dei danzatori proiettate sulla pietra medievale illuminata, la chiusura con il logo Crown Production. Le riprese saranno condotte con almeno due telecamere e un drone per le vedute aeree del cortile. Gli artisti documentati sono Anbeta Toromani, Alessandro Macario, Dion Van Rijt, Luigi Ferrone, Corona Paone, Massimo Morricone e il Naydenova – Deidda Quintet. La distribuzione avverrà su YouTube, Instagram @crownballet, TikTok Crown Ballet e il sito www.scuoladanzanapoli.it, con comunicato stampa alle principali testate di settore e condivisione ai festival partner Palinuro Danza Festival e Premio Capri Danza International.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

La qualità del video è garantita anzitutto dalla caratura degli artisti coinvolti nelle riprese, che ne fanno un documento di valore non solo promozionale ma artistico.

Anbeta Toromani, Prima Ballerina Étoile ospite del Teatro San Carlo di Napoli, è tra le figure più riconoscibili della danza italiana, nota al grande pubblico anche per la sua partecipazione al programma Amici. Ha danzato nei maggiori teatri del mondo e ha ricevuto il Premio Gino Tani e il Premio Danza&Danza.

Alessandro Macario, formatosi al San Carlo e poi alla Scala di Milano, ha al suo attivo tournée internazionali e premi quali il Premio Positano, il Premio Lavinium e il Premio Ciprea d'Oro.

Dion Van Rijt è un artista unico nel suo genere: illusionista, costruttore delle proprie scenografie e danzatore classico qualificato, la sua presenza nel video restituisce la dimensione più originale e sorprendente dello spettacolo.

Luigi Ferrone e Corona Paone, Primi Ballerini Étoile del Teatro San Carlo, garantiscono con la loro voce e la loro presenza il peso istituzionale e artistico della produzione.

Il **Naydenova – Deidda Quintet**, con la concertista Kameliya Naydenova e il sassofonista Sandro Deidda, entrambi docenti del Conservatorio di Salerno, porta nel video la dimensione della musica dal vivo che caratterizza lo spettacolo.

Il montaggio sarà curato da un editor specializzato in contenuti performativi, con post-produzione e color grading dedicati.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La promozione di *Tango Mystique* si svilupperà su canali digitali e tradizionali. Sui social media, la Crown Production utilizzerà Instagram, TikTok e YouTube per diffondere contenuti dedicati allo spettacolo: anticipazioni, immagini delle prove, presentazione degli artisti e, dopo la messa in scena, il video-racconto ufficiale. Il [sito](#) ospiterà una sezione dedicata all'evento con tutte le informazioni per il pubblico.

Sarà distribuito un comunicato stampa alle principali testate di settore, tra cui Il Giornale della Danza, Balletto Oggi e La Repubblica Napoli, e ai festival partner Palinuro Danza Festival e Premio Capri Danza International. La presenza nel cast di Anbeta Toromani, figura nota al grande pubblico televisivo, rappresenta un elemento di traino mediatico che amplierà la visibilità dell'evento oltre i circuiti specializzati della danza.

Sarà prodotto materiale stampato in tiratura limitata – locandine e programmi di sala – per la diffusione sul territorio.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

La natura stessa di *Tango Mystique* – che fonde danza, musica dal vivo e illusionismo – è il primo strumento di avvicinamento a un pubblico non abituale della danza. La presenza di Anbeta Toromani, conosciuta al grande pubblico attraverso il programma televisivo *Amici*, e di Dion Van Rijt, illusionista dalla forte capacità di sorpresa scenica, rende lo spettacolo appetibile anche a chi normalmente non frequenta il balletto.

Sul piano digitale, TikTok è il canale privilegiato per raggiungere le generazioni più giovani con contenuti brevi e ad alto impatto visivo. I Reels di Instagram saranno pensati per intercettare un pubblico più ampio di quello già fidelizzato.

La gratuità dell'ingresso abbatte la principale barriera per i pubblici non abituali. La location del Maschio Angioino, frequentata da visitatori italiani e internazionali, garantisce un'esposizione naturale a un pubblico fuori dal circuito cittadino, che potrà essere raggiunto anche attraverso i canali di comunicazione turistica.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Crown documenterà *Tango Mystique* in tutte le sue fasi attraverso una produzione di contenuti continuativa, distribuita sui canali digitali.

Durante la fase di preparazione saranno pubblicati contenuti dalle prove in studio: video brevi, foto di scena e storie che mostrano il lavoro coreografico e il processo creativo. La sera dello spettacolo le riprese copriranno il backstage, l'allestimento e i momenti prima dell'entrata in scena degli artisti. Durante e dopo lo spettacolo saranno raccolte le reazioni del pubblico, con brevi interviste spontanee che restituiscano il riscontro diretto degli spettatori.

Il materiale confluirà nel video-racconto ufficiale di 2 minuti previsto dal bando, ma verrà anche distribuito in forma di contenuti separati – Reels, TikTok, clip YouTube – per documentare l'intero arco del progetto. Le interviste agli artisti, già previste per il video ufficiale, potranno essere diffuse in versione estesa come contenuti autonomi sui canali della Crown Production.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

α struttura organizzativa	n. 1
α operatori	n. 1
α tecnici	n. 1
α artisti	n. 20



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

☒ comunicazione	n. 2
☒ altro	n. 1

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

18/03/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

Rita Ferraro

Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) _____

2) _____